

音乐和音响在电视专题片中的运用

李党红 王 茜

(辽宁省气象影视中心, 沈阳 110015)

提 要

结合《气象百科》节目的制作体会,分别阐述了音乐和音响在电视专题片中的作用,探讨了音乐、音响和画面、解说的相互关系。

关键词: 音乐 音响 音画同步 音画对立

引 言

《气象百科》作为《今日气象》的主打栏目,融合了知识性、趣味性和科学性,从一定程度上满足了受众对信息的多层次的需求。在我们以电视的方式传播气象科学知识时,必须遵循电视的规律。电视是一种声画结合的媒体,尤其是电视专题片的创作,离不开多种表现手段和电视语言。电视专题片的语言总体上可分为画面语言和声音语言,有些专题片的创作者还讲究造型语言——由声音和画面相结合而产生的语言。在包括《气象百科》在内的科普类专题片中,主要运用的是画面语言和声音语言。

在各种大众媒介中,电视由于直观、通俗而拥有大多数的受众,因此,我们在做节目时首先要强调的是可视性。然而,我们在充分肯定画面是电视的本体语言的同时,也应该重视声音的运用。电视专题片只有做到声音与画面的完美结合,才能增强节目的可视性,达到好的和预期的传播效果。

电视专题片中的声音语言包括解说、同期声、音乐、音响效果等。前两种主要发挥语言符号的表义功能,具有确定的含义。因此,在科普类专题片中,解说和同期声往往承担着主要的叙事功能,而音乐和音响虽然没有解说具体,但是对于更有效地传播信息,其作用也是不容忽视的。

1 音乐

音乐重在写意,它是画面和语言的延伸。它存在的时候你没有觉得什么,当失掉的时候,却明显感到缺了一样重要的东西^[1]。

1.1 音乐的作用

电视专题片中的音乐与普通音乐不同,它具有非独立性,必须为主题服务。音乐在专题片中可以作为解说的背景声音出现。背景音乐不直接介入情节,需要稳定而不多变。

事实上,音乐是一种具有丰富表现力和巨大情感力量的艺术。音乐在专题片中能够烘托气氛,突出情感的表达,还可以营造意境、渲染情绪,有时严肃低沉,有时欢快活泼,有时预示希望。音乐还能够帮助表现主题,在制造节奏方面也发挥着重要作用。在有些专题片中,画面剪辑的节奏就是根据音乐的节律来剪的。此外,也可以用音乐来联结转换画面,音乐又具有了起承转合的作用。

1.2 音乐的选配

专题片中的音乐,只有少部分是专门创作的,大部分是现有音乐资料的选配。音乐的选配要考虑专题片的题材,还要考虑与解说、同期声、音响等其他声音元素的配合。一部专题片根据内容的不同可以选配一首或几首乐曲,除了考虑音乐与其他声音元素的关系,还要考虑音乐与画面的关系。一部专题片一般都由若干个画面段落构成,因此,音乐

的选配也要考虑画面的段落,与画面剪辑的节奏合拍,还要考虑情绪上的一致。选好了情绪、气氛、节奏都比较满意的音乐后,一般要根据画面与解说的段落进行一定的处理,如一首完整的曲子从什么地方开始引用,到什么地方结束,哪段音乐需要反复引用等。

在《风起青萍之末》这部片子中,上篇叙述各种风的成因,解说的语调是客观的,不带感情色彩,因此只给画面配上了背景音乐,音乐的节奏与解说的语速相似。下篇的前半部分讲的是风灾,主要运用了音响效果。后半部分讲的是风能利用,内容是积极向上的,因此,选择的音乐节奏明快活泼。在讲到风不只是给人类带来灾难,还能化害为利,造福人类时,解说词这样写到:“风,特别是强烈的风暴,可以毁坏房屋,中断交通,给人类带来灾难。然而,这猛烈、怒吼的风,却唤起了人类驯服它的渴望,让它顺应人的意志,为人类服务。”这段解说刚刚结束,欢快活泼的音乐立即响起来。这段音乐的风格与前半段形成强烈对比,把人们从对风灾的恐惧情绪中带到对风能利用充满希望的情绪中,并且为下一段有关风能利用的解说的出现做好了情绪铺垫,又在内容上起到了转折过渡的作用。在节目的结尾部分讲到风能利用的潜力与前景时,又重复运用了上段音乐,使节目的主题得到加强和升华。

在《气象百科》的许多作品中,音乐只是起到了陪衬、背景音乐的作用,一段音乐从头灌到尾,音乐和画面似乎各拉各的曲,也就是我们常说的声画“两张皮”,这无疑削弱了音乐在专题片中的作用。音乐的应用原则应该是能增加整个作品的感染力,加强主题的深度、力度和厚度。电视专题片中音乐的运用应该多借鉴电影,试想在电影中如果没有音乐和音响,或者音乐没有变化,电影情节的感染力会大大下降。

2 音响的作用

2.1 音响的分类

在专题片中,音响是除了人声、音乐之外的有声语言。它主要分为如下几类:动作音响——由人或动物的行为所产生的声音,如人的走路声,开门声,动物的奔跑声、吼叫声等。自然音响——如山崩海啸、风雨雷电、鸟叫虫鸣等。在《气象百科》节目中,自然音响是被运用得最多的一种音响。第三种是环境音响,如特定场景中的嘈杂声。此外,还有机械音响(如汽车行驶声)、人工模拟的音响等。

2.2 音响的表现功能

与音乐的写意性相比,音响重在写实。音响在电视专题片中能够增强真实感,赋予画面以活力,使画面有了空间感、层次感;但是,音响长于写实,并不排斥它的写意功能,音响也可以烘托气氛,增强节目的艺术氛围,激发观众的想象和联想。

在《风起青萍之末》这部片子中,讲述台风、龙卷风、寒潮大风等风灾时,大量运用了狂风巨浪的音响效果,营造了一种紧张、压抑的气氛,又与解说那充满忧患、沉重的语调相呼应。如果单看《风起青萍之末》的解说词,结构上有些松散,不太紧密,而音乐与音响效果的运用,在一定程度上,增强了该片的结构性。

3 音乐、音响与画面、解说的关系

在电视专题片中,画面、解说、音乐、音响发挥着各自的作用,从不同的角度为主题服务。音乐、音响又与画面和解说互为补充,音乐应该与画面结合交融为一体,根据特定的情境和内容分段陈述,间断出现,音乐和音响的起和落都要制造某种气氛或突出主题,应避免音乐一灌到底的弊病。

在音乐、音响与画面的关系的处理上,可以是音画同步,也可以是音画对立。有时音乐或音响先于画面和解说出现,达到先声夺人的效果,或起到引导作用;有时一段画面结束,而声音还在延续,使人产生联想,让人回

味;有时音响和音乐都没有,甚至解说也没有,只有画面在表现主题,却能达到“此时无声胜有声”的效果。另外,音乐、音响的起和落是循序渐进的,而有时突起突停也会造成不同的效果:或舒缓平和、或扣人心弦、或有排山倒海之势。

从系统论的角度讲,系统的各个组成部分具有相关性、有序性、整体性。系统的整体应大于部分之和。音乐、音响、解说、画面是整个电视语言系统中的不同组成部分,他们也要进行有序的组合,产生整体大于部分之和的效应。美国著名电视制片人,美国匹兹堡公共电视台执行副总裁托马斯·斯金纳曾说过:音乐、音响与画面的关系应该是 $1 + 1 = 3$ 的关系。要用音乐、音响与画面一起创造出第三种意境,创造出立体的效果,让观众

不但能看到、听到,还能感觉到,从而产生某种情感共鸣。

4 结 语

在电视专题片中,音乐、音响与画面、解说互为补充,无论是利用音响增加画面的真实感,还是利用音乐增加画面的感情色彩,都要通盘考虑所有声音的安排,声音的交替、连贯、呼应,以及各种声音的主次关系、音量比例合理的设计,使声音与画面浑然一体,创造出新的意境。

参考文献

- 1 北京广播学院电视系学术委员会,《中国应用电视学》编辑委员会. 中国应用电视学. 北京师范大学出版社, 1993.