

从《气象百科》节目谈科普专题片的创作

侯亚红 张广梅 王 茜

(辽宁省气象影视中心, 沈阳 110015)

提 要

总结了《气象百科》节目制作过程中的一些体会,并进一步探讨了在科普专题片中解说词、画面、背景音乐的作用和它们相互之间的关系,提出了制作科普专题片应该注意的一些问题。

关键词: 科普专题片 解说词 画面构图 节奏 背景音乐

1 节目概况

近年来,电视气象节目的形式日新月异,各种气象类节目精彩纷呈,从单纯的预报天气到问寒问暖的知心朋友,风格功能也越来越符合观众的胃口。从2002年1月1日起,辽宁电视台科教频道推出了一档《气象百科》节目,该节目以气象知识为主,宣传生活中与气象有关的常识,集知识性、服务性、趣味性、可视性为一身。这个节目先后播出了200多期,吸引了越来越多的电视观众。在节目的制作过程中,我们有很大的收获,也总结出了一些制作科普专题片的经验。

2 节目的定位、内容

在定位上,科普专题片以科学性为基础,强调知识性、趣味性、可视性的统一。知识性是科普专题片的基本特征和本体属性,这一类节目是以传授各种知识为主,因此在节目制作过程中,必须注重知识的科学性、系统性和准确性。科普专题节目是面向整个社会的,如果只注重知识性,流于枯燥的说教是无法吸引观众的,所以科普类专题片还要有趣味性,使观众在观看节目的过程中饶有兴趣,在不知不觉中接受到有用的知识。在《气象百科》栏目中,我们把当前大家比较关心的话题搬上荧屏,配上丰富的电视画面,从《解读沙尘天气》到《厄尔尼诺》;从《滑雪的气象条

件》到《动物如何过冬》;从《春寒当防病》到《居室小气候》,内容涉及天气现象解释、气象与生活、气象与旅游、节气及农业生产等,在体现气象本身的科学性的基础上淡化气象科学本身,形式活泼,富于亲切感,力求更贴近生活、贴近社会、贴近观众。

3 解说词永远是画面的解说

专题片的解说词不同于其他文体,它有自己的特点,那就是要和画面紧密配合,连接、补充、延伸画面的内容。评价专题片解说词的优劣,并不单纯从文章的谋篇布局、段落划分、遣词造句来评价,更重要的是,解说词与画面的配合关系^[1]。我们的专题片往往是解说词写得很全面,不用看画面,也能知道片子的内容,然后编辑的时候将画面一一对应,这就造成画面、解说词两层皮。还有一种就是贪大求全,没有重点,没有注意点面结合,作品没有深度,观众看了好象十分全面系统,但却没有留下什么印象。解说词从构思、段落的划分到写作方式都要依画面来定夺,要分清楚哪里是播音员读的,哪里是留给画面体现的,哪里该无声胜有声。一篇好的解说词可以使观众更好地理解画面,更深地感受画面的意境与气氛。

4 画面美学及镜头的衔接

4.1 画面构图要做到和谐、均衡

一幅画面构图主要的组成部分是主体、陪体、环境和空白几个部分。主体是思想感情的主要体现物;陪体在构图中具有均衡画面、美化主体和渲染气氛的功能;环境则表现了一种氛围;空白,则可以更好地衬托主体对象的客观存在^[2]。在画面的构图中,它们往往是组合在一起来表现内容、构成形象、传递思想的,所以在画面的构图中,必须做到和谐均衡。在《天气预报是怎么制作出来的》中,有一幅预报员神情专著地坐在电脑前的画面。画面的主体是预报员,陪体是电脑,背景是预报大厅和墙上各种各样的天气图,空白是天花板。整个画面展现的是预报员工作的场面,背景中良好的环境,先进的设备是做出准确预报的物质保障,而预报员自身的素质、缜密的思考、认真的工作态度是做出准确预报的技术保障。

4.2 镜头的衔接要自然流畅

镜头的衔接要注意画面的流动性和节奏的变换。如果我们将一部科普专题篇比喻为一个完整的乐章,那么那一幅幅画面就是跳动在作品中一个个音符,只有依据特定的节奏有机地结合在一起,才能表达完整的思想意念,倾吐深沉的思想感情,由此可见,自然流畅的节奏,才能构成完整的作品。节奏的处理不仅会影响作品的感染力,有时候还会直接影响节目的质量。

我们在节奏的处理上,经常会犯两种毛病:一是随意性太强,画面的长短、快慢处理不得当,无章法。二是没有起伏,不能激起观众感情上的波澜。节奏的合理处理,要依据创作者情感的表达,还要顾及观众的接受心态,要有起伏,有缓急,力求做到张弛得当、自然流畅、优美和谐,让观众在了解知识的同时得到美的享受。一般来说,科普片的节奏比较舒缓,我们在制作节目时要根据所表现的内容做到有张有弛,富于变化。在专题片《风起青萍之末》中,介绍各种各样的风时,节奏

处理的比较慢,而在风能的利用这一段节奏比较明快,结尾又趋于平缓。这样处理就避免了科普片通篇要么一慢到底,要么一快到头,体现了节奏感,也增强了可视性。

4.3 意境的营造功夫在画外

有的片子虽然画面的色彩、构图看上去都很漂亮,但总让人感觉到缺少一些东西,这就是我们所说的意境。意境是一部专题片给予观众的总体艺术感受,它是编导对所描述的内容和内心感情相互交融而形成的一种独特的艺术境界,是专题片中所体现的气氛、情绪、格调所确定的协调一致的基调。意境的营造,不仅表现为画面的栩栩如生,更表现为能够激发观众由此及彼的联想,从这个意义上来说,意境的深浅不仅是看画面表现了什么,而且看它使观众感受到了什么。在《风起青萍之末》中,无论疾风吹动的小草还是风中摇曳的不知名的小花,都体现了风能这一古老又年轻的能源象一株默默无闻的小花越来越显现出它绚丽的光彩,结尾处用旭日初升,几十座风电机在朝霞中旋转的画面,景色壮观,预示着风能具有广阔的发展前景。这种“移情化的景物”不仅有助于作品思想意念的深化,而且可以使作品的整个艺术氛围得以进一步升华,从而激发起观众联想,使观众透过有限的屏幕画面形象地感受到无限的画外之意。

在创作中,要想体现一种统一而又独特的意境,就需要“情”与“景”的交融,“形”与“神”的有机结合。意境的营造需要编导全面的艺术修养,这就需要我们这些气象专业的编导从自身的修养上下工夫,广泛学习绘画、摄影、音乐等方面的知识,提高艺术修养。

5 解说词和背景音乐的和谐统一

在专题片中,音乐的运用十分重要。解说词和音乐如果配合的好,就会产生一种和谐的美,就会对观众产生一种强烈的感染力和吸引力,促进观众对作品的理解感受,激发

他们对作品产生美感共鸣,从而得到艺术的享受。

5.1 解说词和背景音乐要基调统一、节奏协调

无论是解说词的基调还是音乐的基调都应是和谐统一、浑然一体的。解说词中语言的感情色彩必须随乐曲旋律的起伏变化而变化。音乐的节奏主要是由节拍和速度构成的,解说的语言速度要随乐曲旋律的速度、快慢、高低等方面的变化而采取相应的变化。另外,解说语言的节拍要服从音乐的节拍,在快慢、强弱方面都应与音乐相统一。

5.2 配音员要充分理解感受作品

配音员不但要感受作品的内容,还要尽可能地把自己对解说词的理解和对节目的整体构想,尽量与编辑的想法统一起来,让解说词和音乐融洽地交织在一起达到和谐。我们

在录制节目的过程中,曾经尝试着让配音员一边聆听音乐,一边朗诵解说词,这样语言的节奏就更容易把握,配音员的声音也和背景音乐的声音可以更好地交融在一起。

6 结 语

在科普专题片中,无论是解说词、画面还是背景音乐都不应该是完整无缺的,每一部分不仅允许相对不完整,而且还可以制造一些“残缺”,只有残缺的美,才会有和谐的美。每一部分既不是可有可无,也不是各自独立,各自完整,只有他们相互配合,才能创造出好的作品。

参考文献

- 1 赵淑萍,高晓虹.电视采访和电视写作.北京:北京广播学院出版社,2002.
- 2 朱景和.纪录片创作.北京:中国人民大学出版社,2000.